

Capítol 0 – Amago de guió

Capítol 0 “*Why am I here?*”

Escena 1 - Interior d'una tenda de campanya

“X” es desperta confós dins d'una tenda de campanya. Va vestit amb roba de pobre (li volen mosques pel cap) i té un pobre dormint en un sac al costat.

- **Alternativa a la tenda del pobre:** es desperta a l'habitació d'una pija (en una mansió) i va vestit amb un batí de seda. De vegades es veu un cochazo amb els vidres tintats aparcat davant de l'hostal, conduït per un matón del ricachon propietari de la casa o ha dormit el prota. El ricachón és el capo de la mafia, la dueña de l'hostal treballa per ell.
 - El concurs de joves talents l'organitza la mateixa discoteca propietat del capo.
 - La filla del capo s'enamora del nostre protagonista. Com que està molt ressentida amb el seu pare perquè, osea, mai li ha dedicat temps, ajudarà el protagonista a desenmascarar a son pare.

Quan intenta parlar-hi respon amb roncs, ha de fer “Tirar de saco” perquè el pobre es desperti i parli amb ell. Tenen una conversa subrealista (estaria bé començar amb un “Tu quién c**** eres y porqué m***** me despiertas?”, així ubiquem el personatge) en la qual el jugador pot deduir que la nit anterior es va celebrar una gran festa a l'hostal on s'allotja “X”, que es devia d'emborratjar bastant, que quan va tancar el bar va seguir el botellón amb els rodamons i que va acabar dormint la mona a la tenda amb el pobre perquè no trobava la clau de l'habitació i tampoc trobava la colega. Acabada la conversa el pobre es tapa i segueix dormint, el prota ja no el vol molestar més. Surt de la tenda. **Perquè porta roba de pobre?**

- Va fer un striptease a la festa i li van robar. El pobre li'n va deixar de seva.

Escena 2 – Exterior de la tenda / carrer dels “pobres” és un carrer llagr, a una banda hi ha els pobres i a l'altre cap de carrer hi a el nostre hostal. Abans d'arribar a l'hostal hi ha un carreró que és un cul-de-sac.

En aquest escenari hi ha dos o tres tendes (marca “Quechup” imitant logo Quechua?) i/o “chiringuitos” muntats on viuen alguns rodamons. N'hi ha un parell que estan cuinant-se alguna cosa en el foc que han fet en un cubell de la brossa. El prota parla amb ells, potser li fan bromes sobre lo trompa que anava ahir, ell intenta desviar la conversa cap a la seva clau extraviada. Li diuen que quan va arribar la portava penjada de la orella (“Ah, por eso me dolía tanto esta mañana”) però que ni idea d'on para. Per la zona ronda un animal que, precisament, porta la clau a la boca/penjada del collar/de la cua. **Que pot ser l'animal?**

- Gat amb predilecció pel bacalao al pil-pil
- Gos
- Fura bruta i despentinada
- Cotorra que li agrada el pollastre farcit amb prunes i parla xinès/se sap la paraula clau xinesa (contrassenya) per entrar al magatzem/on els xinesos treballen explotats

El prota intenta agafar-li la clau, però l'animal (en endavant, gat, per posar algo) s'escapa. El segueix pel carrer dels pobres, el gat entra al cul-de-sac.

Escena 3 – Cul-de-sac

"X" persegueix el gat, que es puja dalt d'una paret on no pot arribar, i es queda allà netejant-se (per si el jugador es despista, el prota dirà "Se ha ido por el callejón" o algo així. Després d'intentar cridar-lo "Bsbsbsbsbs, misha, misha... ven bonito", negociar-hi "Si me das la llave te traeré bacalao al pil-pil cada mañana" i amenaçar-lo i que el gat l'ignori completament, desisteix. Surt del cul-de-sac. Surt en una pantalla en la que es pot veure, just al costat del carreró, l'hostal. Hi entra.

Escena 4 – Bar de l'hostal (l'entrada dona directament al bar, des del bar s'accedeix a les habitacions i a la cuina)

Al bar parla amb la cambrera (que fa ahora de recepcionista), que està darrera la barra, i li demana una altra clau, perquè ha perdut la seva. La cambrera borde (possiblement és la mestressa de l'hostal) li fot la bronca, i diu que és la quarta que perd aquesta setmana, que ja li va donar l'última còpia i que s'espabili solet. Si el prota insisteix, la cambrera consulta un full, llegeix el nom de l'"X", en veu alta, "Habitación 6, verdad?", i li recorda que encara li deu les últimes dues setmanes de l'habitació, així que el prota es fa el despistat i se'n va. Al bar hi ha més gent prenent algo a les taules. El volat del gorro de Led Pezzelín està a la barra, però quan intenta parlar-hi es limita a treure la llengua. El prota parla amb la gent del bar (són coneguts). Li pregunten perquè va vestit de pobre ("Ni idea, pero creo que es mejor no saberlo"). Ell els diu que ha perdut la clau ("Otra vez? La dueña estará furiosa"). El prota els pregunta si han vist a "Colega", que no el/la veu des d'ahir a la nit. Li contesten "Puede que se fuera con...", "Seguro que aún está durmiendo en la habitación...", però ningú la va veure marxar del local*. **Quina explicació li podem donar?**

- Va obrir/descobrir la porta que dona a la sala dels i els segurates la van pillar; quan reaparegui -per si sola o perquè la rescata- pot tornar drogada com el volat del gorro – ulls espirals-.
 - Com que el tio dle gorro necessita drogar-se assiduament, podria ser ell qui el porti a la colega, ja que el prota el segueix i ho descobreix, però en realitat està tot planejat i l'estan manipulant.

Resumint, ara mateix tenim dos objectius:

- 1) Recuperar la clau
- 2) Enterar-nos on està la "colega"

La gent del bar no ajuda molt. Tenim dues opcions per explorar: la cuina o provar sort amb l'habitació.

Escena 5 – Passadís que dóna a les habitacions (s’hi arriba per una de les portes del bar, pujant unes escales)

Si anem a l’habitació podem trucar a la porta insistentment, però no contesta ningú “Está durmiendo. O está con alguien.”. Insisteix amb més ganes “O no está. O está en otra habitación... ayer ese tío le tiraba mucho la caña” (certa preocupació).

Al passadís que dóna a les habitacions trobem el paio que neteja davant dels lavabos fregant, amb el seu carrito de la neteja, que bloqueja l’entrada dels lavabos. No podem entrar als lavabos perquè està moll encara i el carrito bloqueja el pas (en aquesta part del joc no interessen). Al carrito hi ha diversos objectes de neteja, però l’únic que ens interessa és l’escombra (ja veurem perquè). Però si la toquem l’home ens renya, així que anem cap a la cuina.

Escena 6 – Cuina (s’hi arriba per l’altra porta del bar, baixant unes escales)

A la cuina hi ha (quina casualitat), les restes d’un plat de bacalao al pil-pil. “X” l’agafa. Pot utilitzar la pica per rentarse les mans “Limpias, qué bien. Ya sólo me queda el resto del cuerpo.NECESITO UNA DUCHA YA!”. Si observem més, veiem que hi ha una canyeria amb un tap de suro endinyat en un forat, per on rellisquen gotetes d’aigua “Desde luego el dinero no se lo gastan en fontaneros”. Això interessarà després. Res més a fer a la cuina.

Escena 7 – Acció

“X” porta el bacalao al gat. El gat baixa corrents, però “Oh! M*****!”, la clau es queda enganxada en un clau que sobresurt de la paret mentre el gat salta. El prota encara no hi arriba.

X” torna a la cuina, destapa la canyeria uns segons i surt aigua a sacó “Bueno ya basta. Tampoco pretendo inundar la cocina”. Ara el terra està mullat. Se’n va al de la neteja i li ho comenta “Oye, creo que se ha formado un pequeño desastre en la cocina... el corcho ese...”. El paio que neteja se’n va cagant-se en “la dueña” que no pot fer arreglar ni una “maldita tubería”.

El prota pilla l’escombra i torna al cul-de-sac a recuperar la clau, fent-la caure amb l’escombra. Va cap a l’habitació (al passadís torna a deixar l’escombra, que el que frega té mala llet, i immediatament després reapareix el paio amb la fregona refunfunyant).

“X” va a l’habitació i s’en va a la dutxa “Un momento. Antes debería llamar a “X” para asegurame que está bien”. Abans de dutxar-se, doncs, va a trucar. Al bar hi ha una cabina. No té monedes. Les pot aconseguir del plat amb propina que hi ha damunt d’una taula (o les pot haver trobat al carrer, o pot portar un segell antic supervaluós que val milions a la butxaca de la jaqueta del pobre i revendre’l a un col·leccionista de segells que casualment està al bar admirant

la seva col·lecció per “Unas monedillas pa’ llamar”, o pot sisar-los del pot de les propines en algun dels moments que cambrera acota el cap per netejar un got... o jo que se). En fi, quan té les monedes, truca a la colega “Hola “Colega!””. Li contesta una veu desconeguda *risa diabòlica* “TU NO ERES “COLEGA”. La veu li diu que la seva amiga ha fotut el nas on no li demanaven i que ara mateix es troba en una situació delicada. I l’amenaça “Y NO SE TE OCURRA SEGUIR SUS PASOS O ACABARÁS MUY MAL” “Piiip... Piiip...” . Penja el telèfon “DEBO BUSCAR A “COLEGA!”! –mira les mosques que li volten al cap, o s’olora si no hi ha mosques- Pero puedo ducharme antes –mira rellotge- tampoco le vendrá de 5 minutos”. Se’n va a duchar-se a l’habitació. Surten notes musicals (o tarareja una cançó VOZ EN GRITO) i molt vapor de la dutxa. Pantalleta amb un rellotge: passa mitja hora, en passa una, passa una hora i mitja... Surt de la dutxa, ja vestit amb la seva roba. “En marcha!”.--> *el que molaria és que la pantalla s’anés antelant amb el vapor de la dutxa, i el nom del Capítol 1 es dibuixés en el vaho, del rollo “Heroes” ^_^*

--Fi del Capítol 0--